**Муниципальное образовательное учреждение**

**«Двулученская средняя общеобразовательная школа имени А. В. Густенко»**

**Валуйского района Белгородской области»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО учителей  гуманитарного цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_ от  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | «Согласовано»  Заместитель директора МОУ «Двулученская СОШ им. А. В. Густенко» Валуйского района Белгородской области  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Евсюкова Е. С.  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | «Утверждаю»  Директор МОУ «Двулученская СОШ им.  А. В. Густенко» Валуйского района Белгородской области  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лемзякова Ю.Ю.  Приказ № \_\_ от «\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г |

**Рабочая программа по литературе**

**10-11 класс**

(базовый уровень)

**ФГОС**

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Колупаева Наталья Васильевна

2022 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта базового (профильного) уровня общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ № 1897 от 17.12.2010 г., примерной программы основного общего образования по литературе, программы по литературе Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева для 5-11 классов общеобразовательной школы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (М.: Русское слово, 2011); рассчитанной на 105 часа в год.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, используемым в соответствии с образовательной программой МБОУ гимназии №8 и перечнем, утвержденным приказом Минобрнауки РФ № 253 от 31.01.2014 г. Для реализации программы используются учебники: Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2020; Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2020.

Рабочая программа рассчитана на реализацию за 105 часа (из расчёта 3 часа в неделю), из которых 12 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Изучение литературы в 10 -11 классах направлено на достижение **следующих целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие**эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение**текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач,**которые решаются на уроках литературы:

* **формирование** представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* **осознание** своеобразия и богатства литературы как искусства;
* **осваивание** теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* **овладение**знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
* **использование**различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

**Выбор примерной программ**ы мотивирован тем, что она

* -соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
* -построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
* -способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
* -обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
* -сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального ***и***интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев, хронологических таблиц, словарей персоналиев, подготовка эскизов театральных афиш, программ и др.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.). Ресурсы электронных библиотек позволяют ликвидировать недостаток художественной литературы в школьной и районной библиотеках.

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В основу обучения будут положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы*.*

Преподавание ведется с использованием УМК В.И. Сахарова, С.А. Зинина.

**Общая характеристика учебного курса**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Современное школьное**литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Процесс усвоения теоретико-литературных явлений представлен в виде обогащения уже усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введения новейшей терминологии. Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение, заучивание наизусть, различные виды пересказа;
* определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру, художественному методу;
* анализ текстов;
* устные и письменные интерпретации художественных произведений;
* выявление языковых средств художественной образности и их роль;
* самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;
* участие в дискуссиях;
* подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских и проектных работ;
* написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

**Структура программы** старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи») Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Для реализации задач литературного образования изучение историко-литературного материала будет проводиться «линейно», что предполагает следование хронологии литературного процесса, и опираться на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания образовательной программы по литературе.

Культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений прослеживается в межпредметных связях с уроками истории (при изучении обзорных тем общественно-политической ситуации в стране в отдельные периоды), изобразительного искусства и музыки (при использовании наглядно-иллюстративных методов преподавания литературы); мировой художественной культуры.

***МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ***

Предполагаемый курс литературы в 10-11 классах рассчитан на 207 часов: **105 часа в 10 классе, 102 часа в 11 классе, три часа в неделю.**

***СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА***

***10 класс***

**Введение.**

Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века).

**Из литературы 2-й половины XIX века**

**Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.**

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

**А.Н. Островский.**

Жизненный и творческий путь. Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*». Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза» Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*».

**И.А. Гончаров.**

Личность и творчество. Роман «*Обломов*». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

**И.С. Тургенев.**Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор).Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*».

Мир «отцов» в романе. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

**Н.А. Некрасов.**

Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.). Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.) Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». «Пел он воплощение счастия народного…»: образ Гриши Добросклонова.

**Ф.И. Тютчев.**

Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа…*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*» и др.). Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах…*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева». «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева

**А.А. Фет.**

Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («Шепот, робкое дыханье…», «*Заря прощается с землею…*», «*Это утро, радость эта…*», «*Учись у них – у дуба, у березы…*» и др.). Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Я пришел к тебе с приветом…*» и др.).

**А.К. Толстой**

Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно…*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…*» и др.). А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье…*», «*Когда природа вся трепещет и сияет…*» и др.).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.**

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. «*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).

**Н.С. Лесков.**

Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».

**Л.Н. Толстой.**

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «*Война и мир*».История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.**«**Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе. «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

**Ф.М. Достоевский.**

Жизненный и творческий путь. Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Роман «Преступление и наказание»: за и против

**А.П.Чехов.**

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*»). Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*». Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга.

**Обобщение материала историко-литературного курса.**

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

•совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

•использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

•умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

•умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

•умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

1) в познавательной сфере:

•понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;

•понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

•умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать

его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

•определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

•владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

•приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей

• сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей

• составление плана, тезисов, конспекта

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности

•использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы в 10 классе обучающийся должен знать /понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия  
  **уметь**
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

***Мультимедийные пособия***

1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».

2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».

3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».

4. Диск « Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11

классов».

5. Диск « Словарь литературоведческих терминов».

6. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».

7. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия» 10 и 11 класс.

***Интернет-ресурсы для ученика и учителя***

1*. http://school-collection.edu.ru*

2.*Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/*

3. *http://www.openclass.ru/*

4*.* *lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»*5.*www.ropryal.ru - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»*6*. litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала*

**Произведения для заучивания наизусть**: 1. А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник» (отрывок)

2. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу…» (1841г.)

3. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (на выбор)

4. Ф.И. Тютчев (на выбор)

5. А.А. Фет (на выбор)

6. Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин» (отрывок).

7. Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).

8. А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…»

***СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА***

***11 класс***

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (раз­деление на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

**Русская литература начала XX века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего ду­ховного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Ре­алистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**И.А. Бунин**

Стихотворения *«Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологиче­ская насыщенность бунинской лирики. Органическая связь по­эта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Фран­циско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспо­минаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело­века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духов­ных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной жи­вописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Несте­рова; романсы СВ. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Сухо­дол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**М.Горький**

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нрав­ственных полюса «низовой» жизни России. Повесть *«Фома Гордеев».*

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового ре­ализма».

Пьеса *«На дне».*

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стер­жень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип по­лилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем твор­честве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Про­водник», «Бывшие люди», «Ледоход».

**А.И. Куприн**

Повести *«Олеся», «Поединок. К*олорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кри­зиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противо­стояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет».*

Нравственно-философский смысл истории о «невозмож­ной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации пове­ствования. Роль детали в психологической обрисовке характе­ров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая де­таль.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» **и** мотив дуэли **в** русской классике.

**Межпредметные связи: Л.В.** Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Ьаг§о Арраззюпаго (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного **чтения:** повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Л.Н. Андреев**

Рассказы *«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».*

«Бездны» человеческой души как главный объект изобра­жения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление еван­гельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремлен­ность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные **связи: М.** Горький и А.А. Блок о творче­стве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

**Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и** И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для** самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

**«Серебряный век» русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника **в** обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творче­ство С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифе­сты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэ­тов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппи­ус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов**

Стихотворения *«Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному по­эту», «Кинжал», «Грядущие гунны»* и др. по выбору.

**В.Я.** Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистиче­ская строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт**

Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»* и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со­звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музы­кальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой » стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения *«Среди миров», «Маки», «Старая шар­манка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»* и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между сим­волизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художе­ственной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»**

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их зна­чение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

**А.А. Блок**

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресто­ране», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О до­блестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хо­чу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Пре­красной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтическо­го дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного язы­ка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать».*

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музы­ки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различ­ные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу фи­нала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Со­ловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэ­мы «Двенадцать».

Для самостоятельного **чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Кор­шун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**«Преодолевшие символизм**»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е го­ды. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Севе­рянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**Н.С.** **Гумилев**

Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшеб­ная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чув­ство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль­них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского нео­романтизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» 127Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества **и** творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Бло­ка о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как кон­квистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Па­мять», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А.А. Ахматова**

Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...», «Пе­сня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, му­дро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма *«Реквием».*

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Рек­виема». Единство «личной» темы и образа страдающего наро­да. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные **понятия:** исповедальность лирического произве­дения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; твор­ческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахмато­вой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

**М.И. Цветаева**

Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и.! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» ( «Имя твое* — *птица в руке...»)* и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэти­ческого темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, мак­симальное напряжение духовных сил как отличительные чер­ты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России **в** произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концеп­ции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаев­ской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Мая­ковскому» и др.).

**Межпредметные** связи: поэзия и музыка в творческой судь­бе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**«Короли смеха из журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры **в** творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дорево­люционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей* ***в*** *спи­ну революции»).* Мастерство писателя в выборе приемов комического.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различ­ных направлений. Литература и публицистика послереволюци­онных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвое­временные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эрен-бурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки,* возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнездрассеяния»* эмигрантской части «раско­лотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми­зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «но­вой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия»И.Бабеля, «Донскиерассказы»М.Шолохова, «Со­рок первый» Б. Лавренева и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы ». *Юмористическая проза 20-х годов.* Стилистическая яр­кость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтек­стом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

**В.В. Маяковский**

Стихотворения *«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дря ни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в обла­сти художественной формы.

Поэмы *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).*

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любов­ной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость поня­тий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; деклама­ционный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяков­ского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные** связи: поэзия В. Маяковского и творче­ство художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного** чтения: стихотворения «Ода рево­люции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Пись­мо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

**С.А. Есенин**

Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бро­дить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим по­немногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Ша ганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и* др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про­тивостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на­родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы *«Пугачев», «Анна Онегина».*

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драма­тической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд­него» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические цик­лы и романсы Г. Свиридова, 3. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к ма­тери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Чер­ный человек», «Страна негодяев».

**Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символиче­ский образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о лю­дях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Ги­дроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уни­кальность и полемическая заостренность образа Павла Корча­гина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твар­довского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Ивано­ва, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

**А.Н. Толстой**

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Рассказ *«Лень Петра»,* роман *«Петр Первый».*

Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижни­ков царя и противников петровских преобразований. Пробле­мы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествова­ние; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произве­дениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по му­кам».

**М.А. Шолохов**

Роман-эпопея *«Тихий Дон».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпо­са. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, проти­воречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шоло­ховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистиче­ская концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстов­ского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль се­мейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Ко­рольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

**М.А. Булгаков**

Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвар­дии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Траге­дия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Са­тирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрыв­ность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л. Пастернак**

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в фило­софской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэ­та. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго ».*

Черты нового лирико-религиозного повествования в рома­не Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интел лигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жиз­ни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лириче­ский аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музы­кальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

**А.П. Платонов**

Рассказы *«Возвращение», «Июльская гроза», «Фро»,* пове­сти *«Сокровенный человек», «Котлован»* — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман­тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, те­ма детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчиво­го» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», фи­лософская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писате­ля; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электриче­ства », «Старый механик », повесть «Джан ».

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях рус­ских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление под­вига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

**А.Т. Твардовский**

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном заве­те...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини..я* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твар­довского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравствен­ных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти».*

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравствен­ная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лириче­ский эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твар­довского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

**Литературный процесс 50 — 80-х годов**

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

*Проза советских писателей,* выходящая за рамки норма­тивов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

*«Оттепель» 1953*—*1964 годов* — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей пи­сателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендря­кова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественско­го, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузне­цова и др.

*«Окопныйреализм» писателей-фронтовиков 60*—*70-хгодов.* Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

*«Деревенская проза» 50*—*80-х годов.* Произведения С. За­лыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Рас­путина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

*Историческая романистика 60*—*80-х годов.* Романы В. Пи­куля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произве­дениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 70*—*80-х годов.* Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

**В.М. Шукшин**

Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». На­род и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художе­ственного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произ­ведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абра­мов, Б. Можаев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», кино­повесть «Калина красная».

***Н.М. Рубцов***

Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».

***В.П. Астафьев***

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа:                 единство и противостояние.

Нравственный пафос повести «Царь-рыба».

В.Астафьев. Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.

***В.Г. Распутин***

В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой».

В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.

**А.И. Солженицын**

Повесть *«Один день Ивана Денисовича ».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича ». «Лагерь с точки зрения мужи­ка, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилисти­ке повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матре­ны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведниче­ства в творчестве А. Солженицына и его литературных пред­шественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Турге­нев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества *Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федоро­ва, В.А. Солоухина* по выбору учителя и учащихся. Художествен­ное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нрав­ственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Со­лоухина.

**Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

*Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психоло­гизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледи­на, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Не­жданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостереже­ния, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Тол­стой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность ро­мана В. Астафьева «Прокляты и убиты».

*Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодер­нистской доминантой.* Многообразие течений и школ «но­вейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как вос­создание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пеле­вина, ее «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 80*—*90-х годов.* И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И. Бродского.* Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

***Произведения для заучивания наизусть.***

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека…».
5. В.В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте.
6. С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к блоку («Имя твоё—птица в руке…»). «Кто создан из камня, кто создан из глины…».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». Родная земля.
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».

***Основные виды устных и письменных работ***.

Устно: выразите6льное чтение текста художественного произведения в объёме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов—подробный, выборочный, от другого лица, сжатый (или краткий), художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста)— главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.

Подготовка характеристики героя или героев ( индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, актёрское чтение, телепередачу.

Подготовка сообщений, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.)

Использование словарей различных типов, каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, эссе, очерка, былины, частушки—на выбор), Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

**Основные требования к уровню подготовки выпускников.**

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относится:

* Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
* Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
* Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
* Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
* Умение развёрнуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства, объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия).
* Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
* Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
* Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
* Осуществление осознанного выбора продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка, без реализации деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.